

# LA CHANTEUSE ET LE PHILOSOPHE

ou l'égalité des sexes



# “Leur truc de bonne femme, ça passera comme le patt’ d’eph’ !”

Alors que #MeToo faisait le feu de l’actualité, que même les chaînes les plus nauséuses de nos écrans télévisuels se saisissaient du sujet et daignaient enfin considérer le problème (quitte à s’en moquer), que d’autres traitaient Adèle Haenel de folle qui voulait se venger de la gent masculine par pur intérêt personnel – à un angle de rue de cette époque assez récente donc – j’entrai dans un bar PMU.

Quelques arsouilles magnifiques étaient là, devisant à propos de rien et de MeToo lorsqu’une voix définitive et devineresse déclara péremptoire : “leur truc de bonne femme [MeToo], ça passera comme le patt’ d’eph’ !”

Devant une telle brève de comptoir, une question m’a tout de suite taraudé : les sujets sociétaux dont les plus fondamentaux comme l’égalité entre les hommes et les femmes répondent-ils, comme la mode, à une temporalité courte et énervée ?

Rentré chez moi, je retournai au grand texte décillateur, *Le Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir; cette arme livresque qui aura permis à tant de femmes de se construire et à quelques hommes de tenter de se déconstruire.

Ma première surprise fut une citation, en exergue du livre de Beauvoir, d’un certain François Poullain de la Barre; la seconde fut ses dates de vie et de mort, 1647-1723.

Je me procurai le livre prometteur.  
Ce texte, édité une première fois il y a inence et une modernité de vue qui de nos contemporains.



350 ans (1673), conserve une pert - font encore tant défaut à nombre

Il fallait le faire entendre.

Mais à qui ? et comment ?

Je parlai de l’anecdote bistrotière et Fournier-Laroque, artiste lyrique mezzo-

avant tout aux non convaincus, ni convertis – ils sont légions – plutôt qu’aux cercles et aux mouvements féministes (Réseaux HF etc...) déjà acquis à la cause. Toucher et parler aux principales concernées par l’inégalité entre les genres – les femmes victimes de violences conjugales, les personnes isolées, mais aussi s’adresser aux hommes violents.

de ma découverte textuelle à Astrid soprano. Elle aussi voulait s’adresser

Par quel biais ?

Utiliser notre art, le spectacle vivant, et aller dans les théâtres, mais aussi : dans un centre social, un planning familial, une association d’aide aux femmes battues, une association de quartier, une prison mais surtout, surtout dès l’école, auprès des lycéens.

Sous quelle forme ?

Lui, en costume XVIIe, l’acmé du paraître – perruqué, poudré, bas de soie, chaussures à boucles et dentelles à foison. Elle, en vêtement contemporain.

Les deux faisant entendre une pensée pertinente étayée par la beauté d’airs baroques écrits par des compositrices contemporaines de notre philosophe, et de chansons plus récentes.

Pensée et beauté comme armes politiques.

Stéphane Godefroy, conception et jeu



Le plus gros défaut  
de ce texte ?

qu'il soit encore  
nécessaire !

Comme convenu, vous êtes installés pour assister au récital de la chanteuse.

Comme convenu, elle entre sur scène.

Comme convenu, elle commence à chanter.

Comme convenu... ah! non... elle est interrompue par un drôle d'olibrius, poudré, perruqué, accoutré à la mode du 17e s.

“Je me présente, François Poullain de la Barre, philosophe et disciple de Descartes.”

Pas comme convenu (ou peut-être que si finalement), la chanteuse et le philosophe échangent avec le public, en pensées et en musiques, au sujet de **l'égalité entre les sexes**.

Frappant (ou visionnaire ?) qu'un philosophe du 17e siècle se soit confronté à ce sujet de manière si moderne.

Frappant (ou inquiétant ?) que bon nombre de ces questions soulevées il y a plus de 3 siècles restent encore d'actualité...

*L'Esprit  
n'a point  
de Sexe.*

### **François Poullain de la Barre**

Philosophe féministe né à Paris en juillet 1647, mort à Genève en 1723.

Disciple de Descartes. Il applique les principes cartésiens à la question des femmes. Il est l'un des précurseurs des théories féministes.

On lui doit la célèbre maxime « l'esprit n'a pas de sexe ».

## Elles connaissent la musique...

Le 17e siècle, c'est l'âge d'or de la musique baroque : Vivaldi, Bach, Lully, Purcell... des compositeurs de génie dont les oeuvres ont traversé l'Histoire jusqu'à nous.

Et les femmes dans tout cela?

Au 17e siècle, les femmes composaient déjà et en nombre. Pourtant, il est très difficile aujourd'hui de citer l'une d'elles, quant à leurs oeuvres...

Nous voulons faire entendre des airs composés par des contemporaines de François Poullain de la Barre. Elles sont nombreuses et ont laissé derrière elles une grande quantité d'airs, de chansons, et même d'opéras.

La gavotte *Qu'un jaloux est incommode* d'Anne-Madeleine Guédon de Presles ou l'aria *Lasciatemi qui solo* de Francesca Caccini invitent des chansons plus récentes, de Mistinguett' à Zazie. Et le tout a capella !

Astrid Fournier-Laroque, chant et jeu

## UN TEXTE...

**“On ne peut contraindre une femme de se soumettre à son mari”**

**“Je ne sais même si à regarder simplement leur emploi ordinaire, qui est de nourrir et d'élever les hommes dans leur enfance, les femmes ne sont pas dignes du premier rang dans la société.”**

## ...ET DES CHANSONS

**“Je n'aime que les vrais hommes  
Pour qui la femme est un entier  
Que l'on ne peut pas diminuer  
Même lorsqu'elle devient leur moitié”**

*Les vrais hommes, Chantal Grimm (1970s)*

**“Qu'un jaloux est incommode  
Rien ne se fait à sa mode  
Tout l'alarme, tout l'aigrit  
Ah ! Le dangereux esprit !”**

*gavotte de Melle Guédon de Presles, 17e siècle*



## Stéphane Godefroy

Né touche à tout bon à rien, bouge partout va nulle part. Tente de transformer une instabilité chronique en disponibilité souriante. Y parvient parfois...

A l'initiative de manifestations théâtrales en Région Centre, d'un Théâtre itinérant, le Baltring'Théâtre, il a pour credo l'action culturelle sur les territoires ruraux.

**Metteur en scène** ces dernières années de : *l'Ami (de mon ami)* d'Emanuelle delle Piane, *L'Alchimiste* de Ben Jonson. *Elle est là et Pour un Oui ou pour un Non* (en Guyane) de Nathalie Sarraute, *la Vision de Barontius*, qu'il adapte librement d'un manuscrit latin du 7ème siècle.

**Comédien** pour Christelle Derré dans *Albatros* de Fabrice Melquiot et dans *Ondine* de Giraudoux (création 2024). Il joue dans *Un art de famille* de Elie Briceno et avec Jean Christophe Cochard dans *Les Vies Minuscules* de Pierre Michon. Il a été des spectacles de David Ayala ou de Pierre Pradinas.

Il est cofondateur de l'association de lecture adressée Mots, Notes et Papilles, parrainée par Alberto Manguel et Anne Alvaro. Il encadre des stages de lectures à voix haute.



## Astrid Fournier-Laroque

**Chanteuse et comédienne**, elle se produit dans de nombreuses productions, opéras et pièces musicales : *Cendrillon* de Massenet (Mme de la Haltière), *La Belle-Hélène* d'Offenbach (Bacchis), *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* (adaptation de l'oeuvre de Monteverdi, Pénélope), *En r'venant d'l'expo* de Jean-Claude Grumberg, *Un Otage* de Brendan Behan, *A round is a round* de Gertrude Stein, *Le Chant de l'arbre*, création de Laurent Dupont.

Elle chante dans le spectacle *Un autre jour viendra* de Mahmoud Darwich, par David Ayala (Institut du Monde Arabe Paris, Théâtre National Nice...)

Elle est membre de l'Ensemble Vocal féminin a capella Aïgal (membre Génération Spedidam).

Elle encadre des ateliers chant (de la crèche à l'EHPAD), avec les Cie ACTA et l'ARCAL. Elle met en scène *À la croisée*, de Penda Diouf, au Théâtre de la Colline à Paris, via le projet Convergence de l'association Belleville Citoyenne.

# La chanteuse et le philosophe

d'après *De l'égalité des deux sexes*  
de François Poullain de la Barre (1673)

**Stéphane Godefroy**  
conception et jeu

**Astrid Fournier-Laroque**  
chant et jeu

1h - spectacle lu, joué, chanté (et presque dansé)



**Escabeau Cie Pro**

02 38 37 01 15

contact@theatre-escabeau.com

**Contacts artistiques**

06 08 64 74 33 Stéphane

astridfournierlaroque@gmail.com Astrid

**production Escabeau Cie Pro - coproduction Le Bureau du Classique**

soutiens : L'Atelier Val d'Aubois, L'Amôt, SLVIE de Dampierre,  
Communauté de Communes Berry Loire Puisaye

PEPINIERE  
**L'ESCA  
BEAU**  
THEATRALE

crédit photos : Titouan Merle et Pierre Bosset

